

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы


А.А. Фаустов
24.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.04 Универсалии русской литературы
Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование.

Филологические исследования

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы:

Нагина Ксения Алексеевна, доктор филологических наук, доцент
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 24.05.2021 г., протокол № 7

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2023-2024

Семестр(ы): 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины являются:

получение знаний в области теории литературных универсалий.

Задачи учебной дисциплины:

Формирование представлений о культурных и литературных универсалиях, об отражении культуры в пространстве литературы, о русской классической литературе как образно-художественной, экзистенциальной форме философского освоения реальности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей))

Дисциплина «Универсалии русской литературы» относится к вариативной части блока Б 1 «Дисциплины по выбору».

Входные знания, умения и навыки должны быть сформированы изучением дисциплин «Древнерусская литература», «История русской литературы». «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение». Студенты должны овладеть литературоведческой терминологией, иметь отчетливые представления о развитии литературного процесса в России.

Предшествует дисциплинам «История русской литературы XX века», «Современная русская литература».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.8	Анализирует и интерпретирует произведения различных жанров	<p>Знать: основные положения теории литературных универсалий, концептов и ключевых слов, влияющие на развитие современной филологической науки; теорию культурных и литературных универсалий, различать авторские и общелитературные универсалии, иметь представление о типологии универсалий (характерологические, модальные, пространственные).</p> <p>Уметь: применять актуальные методы интерпретации текста через литературные универсалии;</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста. базовыми навыками сбора языковых и</p>

				литературных фактов, необходимых для филологического анализа текста, навыками анализа текста.
ПК-4	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы	ПК-4.1	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов	<p>знать: правила библиографического оформления реферата, научной статьи, научного обзора, правила составления аннотаций;</p> <p>уметь: подготовить реферат, научный обзор, аннотацию по изучаемой теме;</p> <p>владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов по изучаемой теме.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 / 72 .

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 6	№ семестра	...
Аудиторные занятия	28	28		
в том числе: лекции	14	14		
практические	14	14		
лабораторные				
Самостоятельная работа	44	44		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)				
Итого:	72			

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Литературные универсалии: определение понятий.	Концепты, ключевые слова, литературные универсалии. Виды универсалий: характерологические, пространственные, модальные.	
1.2	Характерологические универсалии. «Маленький человек» как характерологический универсальный тип русской литературы.	От человека «маленького» к «положительно прекрасному»: трансформации Акакия Башмачкина. Образ переписчика у Гоголя и Достоевского: Акакий Башмачкин, Макар Деушкин, Вася Шумков, князь Мышкин. «Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова. Истории двух «шинельных», или «футлярных», людей. Синдром Башмачкина-Беликова.	
1.3	Культурные, общелитературные и авторские универсалии.	Авторские универсалии Гоголя: вперенный взгляд, фигура окаменения, быстрая езда. «Патетические места» в поэме «Мертвые души» и раннее творчество Гоголя: демонические мотивы.	
1.4	«Горный текст» русской литературы.	Горы как одический топос. Эстетизация гор в творчестве Державина и Карамзина. «Горный текст» русской литературы XIX века.	
1.5	Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.	Поэтика детства в русской литературе XIX века. Проникновение в глубины детского сознания в повести Л.Н. Толстого «Детство»: мир глазами ребенка. Концепция детства у Ф.М. Достоевского. Национально окрашенный образ детства в русской литературе. Особенности младенческого видения мира в «Детских годах Багрова-внука» С.Т. Аксакова. Углубленный интерес к обжитому миру природы и вещей как часть национально окрашенного образа детства в русской литературе. Чувство родины. Жанр аксаковской повести о детстве. Литературный образ детства: специфически русские герои.	
1.6	Миф о детстве в мировой литературе	Образ детства в мировой литературе: русский, европейский и американский варианты. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века. Советская приключенческая повесть о детстве. Тема детства в русской литературе 1940-50-х годов: М. Пришвин, К. Паустовский («Корабельная чаща», «Осударева дорога»). 1950-70-е годы. Вера Панова «Сережа». Ю. Казаков «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».	
1.7	Дом: семантические и характерологические координаты	Дом как пространство души в трилогии «Детство. Отрочество, Юность». Обретение идиллии: дом Ростовых в романе «Война и мир». Семантика дома Болконских. Пьер Безухов как герой без дома. Домостроительство Константина Левина и распадающийся дом Анны Карениной. «Нравственные скитальчество» героев позднего Толстого.	
2. Практические занятия			
2.1	«Метель» как русская литературная универсалия	«Буря на море» и «буря в пустыне»: роль сюжета природного катаклизма в становлении «метельного» текста русской литературы.	

		<p>Образ стихии в стихотворении П.А. Вяземского «метель» и А.С. Пушкина «Бесы». Инфернальный вариант сюжета метели.</p> <p>Путеводительная роль стихии в повестях А.С. Пушкина «Метель» и «Капитанская дочка».Провиденциальный вариант «Метельного» сюжета.</p>	
2.2	<p>«Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого</p>	<p>Образ метельной стихии в сцене родов маленькой княгини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Балладные мотивы. Мотив «невинной вины» в повести А.С. Пушкина «Метель» и в сцене родов маленькой княгини. Метель и война как варианты проявления стихии.</p> <p>Образы снежной бури и железной дороги в сцене встречи Карениной и Вронского на железнодорожной станции в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Метель-страсть» и «метель-судьба».</p> <p>Буря и страсть в стихотворении Ф.И. Тютчева «Все бешеной буря ...», Мотив распадающегося дома в стихотворениях Ф.И. Тютчева и романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».</p> <p>Рецепция метели в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: «прекрасный ужас метели».</p>	
2.3	<p>«Буря» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы</p>	<p>«Морской» и «пустынный» коды в очерке Аксакова «Буря».</p> <p>Народно-поэтическая традиция в очерке. Уподобление бурана змею. Инфернальные и мистические мотивы в описании бурана.</p> <p>Березовая роща как пороговый локус. Символика порога / перехода в очерке. Связь «Бурана» с произведениями зимнего календарного цикла.</p> <p>Типология персонажей в очерке. Волюнтаристский и фаталистический типы. Тема судьбы и чуда в финале «Бурана».</p>	
2.4	<p>Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева.</p>	<p>Швейцария как патриархальная идиллия в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина («Базель, август 9» – «Деревня Трахт, на берегу Брицкого озера, в 8 часов»).</p> <p>Историческое прочтение природы.</p> <p>Мотив восторга в «горном тексте» «Писем русского путешественника». Восторг эстетический и мистический. Тема женской красоты.</p> <p>Мотив одиночества и образ <i>пустыни в горах</i> в «Письмах ...». Путь на гору как постижение Божественного. Тема веры. Тема смерти как константа «горного текста».</p> <p>Путешественник как персонаж «горного текста»: чувствительный юноша и философ.</p> <p>Образно – смысловая оппозиция «дольний мир / горный мир», «вода / лед / огонь», «земля / небеса» в стихотворении Ф.И. Тютчева «Снежные горы».</p> <p>Горы как часть небесного мира в стихотворениях «Хотя я свил гнездо в долине...», «Над виноградными холмами», «Утро в горах». Творец и его творение.</p>	
2.5	<p>Три лика сада: Мать, Отец, Бог</p>	<p>Сад как сквозной образ повести Л.Н. Толстого «Детство»: идиллические мотивы и их связь с образом татара. Любовь к матери и любовь к Богу: точки пересечения и механизм взаимодействия.</p> <p>Семантика сада как памяти и пространства самопознания. Николенькин опыт переживания Божественного (глава «Юность» повести</p>	

		<p>«Детство»).</p> <p>Сад – тоπος переплетающихся времен. Осень жизни и осень природы в элегии Е.А. Баратынского «Запустение». «Заглохший Элизей» как памятник своему создателю. Тема вечного бытия и вечной памяти: Отец и Творец.</p> <p>Материнское и отцовское начала в стихотворении Н.А. Некрасова «Родина» (1846). Сад / усадьба как Антиаркадия. Тема смерти усадьбы.</p> <p>Мотив «остановки во времени» в поэме Н.А. Некрасова «Мать» (1877). Сад и «могильный комплекс» Н.А. Некрасова. «Страдательная» доминанта в образе матери. Идиллические и антиидиллические мотивы в «материнской» теме Н.А Некрасова.</p>	
2.6	<p>Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции</p>	<p>«Усадебный роман» в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин» и «Дворянское гнездо». Сцены свиданий в аллеях. Пейзаж как аккомпанемент душевных настроений героев (главы III – VII, IX романа И.С. Тургенева «Рудин»).</p> <p>Природа и тургеневский человек. Образ «сада-воспоминания» в Эпilogue «Дворянского гнезда».</p> <p>Диалог человека и природы в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Толстовские идеи «сопряжения» человека с миром и «жизни для других». Функции пейзажа в повести.</p> <p>Сакрально-поэтическая семантика вишни. Мифология вишневого сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>Амбивалентность образа вишневого сада в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Символика замка и ключа. Мифология «вишенника» и поведение толстовских персонажей.</p> <p>Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Сцена в гостиной (глава III). Сад как «утраченный рай» в финале повествования (глава IX).</p>	
2.7	<p>В поисках идиллии: дом Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и дом Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»</p>	<p>Идиллический мир семейства Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (Идиллическое представление о времени; еда как доминантная тема; мотив идиллии труда и др.).</p> <p>Связь идиллических мотивов с идеей дома в творчестве А.С. Пушкина («Домик в Коломне»; «Медный всадник», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка»). Ироническое освещение идиллического мира, его утопичность и обаяние.</p> <p>От имени Натальи к именинам Николая (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»): цикличность времени в доме Ростовых. Тема еды как родовая черта идиллии: описание застолий. Пир у дядюшки в Михайловском как кульминация обеденных сцен в романе. Художественное утверждение жизнеспособности идиллии в романе «Война и мир». Наташа как воплощение духовной сути дома Ростовых. Мотив музыки и «живой жизни». Дом Ростовых как воплощение витальной силы.</p>	
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Литературные универсалии: определение понятий.	2			2	4
2	Характерологические универсалии. «Маленький человек» как характерологический универсальный тип русской литературы.	2			4	6
3	Культурные, общелитературные и авторские универсалии.	2			4	6
4	«Горный текст» русской литературы.	2			2	4
5	Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.	2			4	4
6	Миф о детстве в мировой литературе	2			2	4
7	Дом: семантические и характерологические координаты		2		2	4
8	«Метель» как русская литературная универсалия		2		2	4
9	«Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого		2		2	4
10	«Буря» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы		2		2	4
11	Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева.		2		2	4
12	Три лика сада: Мать, Отец, Бог		2		2	4
13	Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции		2		4	6
14	В поисках идиллии: дом Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и дом Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»		2		4	6
	Итого	14	14		44	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Дисциплину рекомендуется изучать по лекциям, основой для которых является список изданий из «Перечня основной и дополнительной литературы».

Особенно высоко будет цениться умение применять теоретические знания к практической деятельности – анализу текстов разных типов.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Нагина К.А. Универсалии русской литературы. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 162 с.
2	История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века. первая. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1187 с. — ISBN 9785998916748. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 >.
3.	История русской литературы. Том шестой. Литература 1820-1830-х годов. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1552 с. — ISBN 9785998916755. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339 >.
4	История русской литературы. Том девятый. Литература 70-80 годов. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1395 с. — ISBN 9785998912214. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47140 >.
5	История русской литературы. Том восьмой. Литература 1860-х годов. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1754 с. — ISBN 9785998916779. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41341 >.

б) дополнительная литература:

	Источник
1.	Нагина, Ксения Алексеевна. Герменевтика художественного текста : учебное пособие / К. А. Нагина ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2021. — 52, [1] с.
2	Нагина, Ксения Алексеевна. Анималистика и антропология Льва Толстого : учебное пособие / К.А. Нагина. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. — 96, [1] с.
3	Нагина К.А. Метельные пространства русской литературы / К.А. Нагина. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011. – 129 с.
4	Нагина, Ксения Алексеевна. Философия сада в творчестве Л.Н. Толстого : учебное пособие / К.А. Нагина. — Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
11.	ЭУМК «Универсалии русской литературы»: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044
112	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)
13.	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
14.	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Универсалии русской литературы. Практикум / сост. К.А. Нагина. Воронеж, 2014. 16 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в

части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения:

- WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Литературные универсалии: определение понятий.	ПК-1	ПК-1.8	Ответы на вопросы к текущей аттестации, реферат
2.	Характерологические универсалии. «Маленький человек» как характерологический универсальный тип русской литературы.	ПК-1	ПК-1.8	Ответы на вопросы к текущей аттестации, реферат
3	Культурные, общелитературные и авторские универсалии.	ПК-1	ПК-1.8	Ответы на вопросы к текущей аттестации, реферат
4	«Горный текст» русской литературы.	ПК-1	ПК-1.8	Ответы на вопросы к текущей аттестации, реферат
5	Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.	ПК-1	ПК-1.8	Ответы на вопросы к текущей аттестации, реферат
6	Миф о детстве в мировой литературе	ПК-1	ПК-1.8	Ответы на вопросы к текущей аттестации, реферат
7	Дом: семантические и характерологические координаты	ПК-1	ПК-1.8	Ответы на вопросы к текущей аттестации, реферат
8	«Метель» как русская литературная универсалия	ПК-1 ПК-4	ПК-1.8 ПК-4.1	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, составление аннотации, научных обзоров статей, доклад, реферат

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	«Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого	ПК-1 ПК-4	ПК-1.8 ПК-4.1	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, составление аннотации, научных обзоров статей, доклад, реферат
	«Буря» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы	ПК-1 ПК-4	ПК-1.8 ПК-4.1	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, составление аннотации, научных обзоров статей, доклад, реферат
	Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева.	ПК-1 ПК-4	ПК-1.8 ПК-4.1	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, составление аннотации, научных обзоров статей, доклад, реферат
	Три лика сада: Мать, Отец, Бог	ПК-1 ПК-4	ПК-1.8 ПК-4.1	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, составление аннотации, научных обзоров статей, доклад, реферат
	Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции	ПК-1 ПК-4	ПК-1.8 ПК-4.1	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, составление аннотации, научных обзоров статей, доклад, реферат
	В поисках идиллии: дом Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и дом Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	ПК-1 ПК-4	ПК-1.8 ПК-4.1	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, составление аннотации, научных обзоров статей, доклад, реферат
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				<i>Перечень вопросов</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Вопросы к текущей аттестации

Перечень вопросов к текущей аттестации

1. Что такое литературные универсалии? Назовите их типы.
2. Что такое «метафизика литературы»? К каким метафизическим проблемам обращается русская литература?
3. Какой архетип лежит в основе образов Акакия Башмачкина («Шинель» Гоголя) и князя Мышкина («Идиот» Достоевского)?
4. Какие трансформации претерпевает тип «маленького человека» на пути движения от Башмачкина («Шинель») к Мышкину («Идиот»)?

5. Каковы основные черты универсалии «метель»? Какие варианты развития «метельного» сюжета вы знаете? Какие типы героев связаны с этой универсалией? Приведите примеры из произведений Пушкина («Бесы», «Метель», «Капитанская дочка»).
6. Как реализуется мотивы метели-страсти и метели-судьбы в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»?
7. Что представляет собой универсалия гор? Назовите основные черты «горного текста» Н.М. Карамзина («Письма русского путешественника»).
8. Какие темы и образы связаны с универсалией сада в русской литературе? В каких произведениях сад связан с родительским началом и почему возможна такая связь (мифология и философия сада).

Описание технологии проведения

Письменный ответ на вопросы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять основные положения теории литературных универсалий для организации научно-исследовательской деятельности, владение навыками анализа художественного текста как культурного феномена</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

Перечень вопросов для практических заданий

Тема «От Гоголя к Чехову: трансформации «маленького человека»»

1. «Маленький человек» в русской литературе как универсальный тип.
2. В чем состоит родство князя Мышкина и Акакия Башмачкина?
3. Обрисуйте сходство «маленького человека» Гоголя и «человека в футляре» Чехова.

Тема «Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского». 1.

Своеобразие темы детства у Л. Толстого.

2. Основные положения концепции детства Ф. Достоевского.
3. Национально окрашенный образ детства С. Аксакова.

Тема «Миф о детстве в русской и мировой литературе»

1. Отличия русского литературного образа детства от американского и европейского вариантов.
2. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века.
3. Нравственное значение темы детства в русской литературе XX века.

Описание технологии проведения

Устный ответ на вопросы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять основные положения теории литературных универсалий для организации научно-исследовательской деятельности, владение навыками анализа художественного текста как культурного феномена</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

Перечень тем для научных докладов и рефератов

1. Зимние мотивы и национальный характер в литературе XVIII века (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, М.М. Херасков, Н.А. Львов).
2. Змей в мифических представлениях древних славян..
3. Буря и метель в народно-поэтической традиции.
4. Лес и роща в преданиях древних славян. Береза как дерево «начала».
5. Гора как locus инициации и место общения с богами.
6. Семантика гор в одической традиции: М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин.
7. Переосмысление семантики гор в творчестве Г.Р. Державина.
8. Эдем, Аркадия и Золотой век.
9. Русская Аркадия и ее воплощение в литературе.
10. Антиаркадия: смерть в усадьбе.
11. Мифология сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
12. Семантика сада в произведениях Т. Шевченко.
13. Идиллический дом в повестях Л.Н. Толстого «Детство» и «семейное счастье».
14. Дом – «первомир» для человека.

Описание технологии проведения

Устное выступление с докладом или рефератом. Распечатанный доклад или реферат.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------------------	--------------

<i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять основные положения теории литературных универсалий для организации научно-исследовательской деятельности, владение навыками анализа художественного текста как культурного феномена</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

Список научных статей для составления аннотаций:

Описание технологии проведения

Устное выступление с докладом или рефератом. Распечатанный доклад или реферат.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

1. Иваницкий А.И. «Зимний путь» у Пушкина («национальная» природа – кухня истории как культуры) // Slavica tergestina. – 1998. – № 6.
2. Эпштейн М. Стихи и стихии. Природа в русской поэзии XVIII – XX веков. – Самара, 2007. – С. 185 или Юкина Е., Эпштейн М. Поэтика зимы // Вопросы литературы. – 1979. – № 9. – С. 81.
3. Нагина К.А. Метельные пространства русской литературы. – Воронеж, 2011. – С. 4–16.
4. Душечкина Е.В. Русский святочный рассказ: становление жанра / Е.В. Душечкина. – СПб, 1995. – 256 с.
5. Топоров В.Н. Растения. Статьи для энциклопедии «Мифы народов мира» / В.Н. Топоров / Мировое дерево: Универсальные знаковые комплексы. – Т. 2. – М., 2010. – С. 434–457.
6. Топоров В.Н. Гора / В.Н. Топоров // Мифы народов мира : Энциклопедия. – М., 1987. – Т. 1. – С. 311–315.
7. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина / Ю.М. Лотман. – М., 1987. – 336 с.
8. Душечкина Е.В. Одическая топика Ломоносова (горы) / Е.В. Душечкина // Тыняновский сб. – Вып. 10. – М., 1998. – С. 6–16.
9. Фаустов А.А. Язык переживания русской литературы / А.А. Фаустов. – Воронеж, 1998. – С. 87–99.
10. Дмитриева Е.Е. Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный рай / Е.Е. Дмитриева, О.Н. Купцова. – М., 2003. – С. 139–190.
11. Густафсон Р. Обитатель и Чужак. Теология и художественное творчество Льва Толстого / Р. Густафсон. – СПб., 2003. – С. 41–52.

Описание технологии проведения

Аннотация предоставляется студентами в письменном виде, зачитывается на практическом занятии. Проводится анализ ошибок, возникших при ее составлении.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Зачтено: аннотация соответствует необходимому объему (до 100-150 слов), отражает тему, проблему, актуальность, основное содержание научного труда.

Не зачтено: аннотация не соответствует необходимому объему (менее 100 слов), не отражает тему, проблему, актуальность, основное содержание научного труда.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к зачету:

1. Литературные универсалии: определение понятия.
2. «Маленький человек» как ключевой универсальный характер русской литературы XIX в.
3. От человека «маленького» к «положительно прекрасному»: трансформации Акакия Башмачкина.
4. «Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова.
5. «Маленький человек» в творчестве Ф.М. Достоевского.
6. Универсальные мотивы в творчестве Н.В. Гоголя: мотив широко открытых глаз и фигура окаменения.
7. Свет, звон, быстрая езда в поэтике Н.В. Гоголя.
8. «Ирония стиля» у Н.В. Гоголя.
9. Становление темы детства в русской литературе. Детство как литературная универсалия.
10. Концепция детства Ф.М. Достоевского.
11. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века.
12. Национально-окрашенное детство: аксаковская традиция.
13. Концепция детства Л.Н. Толстого.
14. Литературный образ детства: русский, американский, европейский вариант.
15. Тема детства в советской литературе первой трети XX века. Приключенческая повесть.
16. Темы и образы в советской литературе о детях и для детей 1950-70-х годов.
17. «Метель» как русская литературная универсалия: образ стихии в стихотворениях П.А. Вяземского «Метель» и А.С. Пушкина «Бесы».
18. Провиденциальный вариант «метельного» сюжета в повестях А.С. Пушкина «Метель» и «Капитанская дочка».
19. Образ метельной стихии в сцене родов маленькой княгини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. Рецепция метели в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: «прекрасный ужас метели».
21. Народно-поэтическая традиция в очерке С.Т. Аксакова «Буря».
22. Типология персонажей в очерке С.Т. Аксакова «Буря»: волюнтаристский и фаталистический тип.
23. Швейцария как патриархальная идиллия в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина. Историческое прочтение натуры.
24. Основные мотивы «горного текста» «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.
25. Горы как часть небесного мира в стихотворениях Ф.И. Тютчева («Снежные горы», «Хотя я свил гнездо долине», «Над виноградными холмами», «Утро в горах»).
26. Сад как сквозной образ повестей Л.Н. Толстого «Детство» и «Юность». Николенькин опыт переживания Божественного.
27. Сад – топос переплетающихся времен в элегии Е.А. Баратынского «Запустение».
28. Материнское и отцовское начала в стихотворении Н.А. Некрасова «Родина» и поэме «Мать».
29. «Усадебный роман» в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин» и «Дворянское гнездо». Образ «сада-воспоминания» в Эпilogue «Дворянского гнезда».
30. Функции пейзажа в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Сад как воплощение идеи сопряжения человека с миром.
31. Мифология вишенника в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».
32. Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. Зачет проводится в устной форме. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты освоения курсы, проверенные в ходе текущей аттестации и практических занятий. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены ниже..

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять основные положения теории литературных универсалий для организации научно-исследовательской деятельности, владение навыками анализа художественного текста как культурного феномена</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

Форма контрольно-измерительного материала № 1

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____
расшифровка подписи
__._.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.04. Универсалии литературы и культуры

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Литературные универсалии: определение понятия.
2. Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись

расшифровка подписи